

هكذا من الأسفل



## أساسيات الثورة

إن السؤال الذي يتردد على ألسنة الجماهير منذ أحداث أيلول الأسود : هل نحن نعيش في ثورة أو لا ثورة ؟ وللإجابة على تساؤلات الجماهير واستنادا إلى تجارب الشعوب التي سبقتنا في العمل الثوري ، نقول بأن كل ثورة لا تستحق هذا الاسم إلا إذا امتلكت مقومات الثورة الحقيقية والتي تتجسد في الأمور التالية :

أولاً - الهدف الواضح الذي تسعى الثورة إلى تحقيقه ، وهذا الهدف بالنسبة لقضيةنا المصرية هو ميسر انطلاقة الثورة ووجودها ، وعلينا أن نضع في الاعتبار أن الهدف لا يكون انطلاقة الثورة فقط من أجل تحرير الأرض ، بل يجب أن يكون هناك فكر معين وواضح يحدد الأبعاد التي نرانا من أجلها .

ثانياً - لا بد للثورة الحقيقية وللثورة الشعبية الصاعدة من وجود الإدارة المنسجمة فكراً وعقلاً مع خط الثورة ، وهذه الإدارة هي التنظيم الجماهيري الثوري القادر على تحقيق هذه الفكرة على تنظيم واسع لفكرته ومسؤول عن دفع كل مائتة من هذه الفكرة قادر على تحقيق النصر ، وهذا ما نتيقنه تجارب الشعوب الأخرى في الصين والفييتام وكوبا .

من هذا نخرج بنتيجة لكل ثورة وهي الفكر والتنظيم أمران متلازمان .

ثالثاً - الأسلوب الذي يتبعه الثورة في تحقيق الفكرة يجب أن يكون على مستوى هذه الفكرة في التطبيق ويعتمد ذلك على تصميم الثورة في متابعة مسيرتها والتكيف الذي تتبعه لتحقيق مبدئها .

فإذا لم تتوفر هذه الأمور الثلاثة فإن الأمر يبقى ترفاً فكرياً ولم تتوصل الثورة إلى المستوى المطلوب ، وإذا لم يتكامل التنظيم الجماهيري بمضمونها فكرياً وأيضاً فإنه يكون صالحاً إلى حد معين لا يتجاوز لانه بدون فكر ومحتوى ومضمون قد يؤدي أعمالاً إيجابية في معظمها ، ولكنها لاتصل إلى تحقيق الهدف المطلوب .

ولهذا فعلى الثورة أن تهتم بالانطلاق الأساسية دون أن تعطي الأمور أكثر من قيمتها ، مؤمنة بالأسلوب العلمي ، على أن لا تتقبل معطيات إلا بعد معرفة واقع مجتمعنا وهذا منطق علمي على أن تخضع كل النتائج المترتبة على ذلك إلى الممارسة العملية الثورية .

إن تحرير فلسطين لا يقبل الانتظار حتى نجمع انفسنا وننتق على نظرية ثم نثور بعد ذلك .. إن الثورة تمتلك منطلقات أساسية تعتبرها الحد الأدنى لنطلق منها ونباشر الممارسة فوراً ، ومن خلال المعركة نملك الفكر الأقوى ، ومن خلال التفاعل الحسي في جميع أطر المعركة لابد أن تتبدى الثورة نظريتها الأكثر وضوحاً وتجاوزاً مع الواقع العملي ، وعندما يمكننا أن نقول أننا نعيش في الثورة .

## أبعد العدو الصهيوني

١٤ مواطناً آخر من الضفة الغربية وغزة أقدمت بلطات الاحتلال الصهيوني على إبعاد أربعة عشر مواطناً آخر . وقد تم إبعاد هؤلاء الأخوة عن طريق وادي عربة يوم ٢٨ الماضي . وفيما يلي أسماء هؤلاء الأخوة :

سعيد ذيب أسبوي - من - من البروج	محمد سلمان ربيع - من - من	صير - نابلس	سليم سليمان حميد - من - رفح
محمود حسن يوسف حسين	خانيونس	اسحق علي محمود - من - القدس	شوكيت يعقوب نوفل - من - رأس كركر - رام الله
الحكم بسجن مباحل في قطاع غزة	اصدرت إحدى محاكم العدو العسكرية في مدينة غزة حكماً بالسجن لمدة اثني عشر عاماً على المناضل سليم فضيل الله أبو خضرة ، بتهمة انتمائه للثورة الفلسطينية ، ولقيامه بوضع لغم في الشوارع الرئيسي في غزة .	سليم ابن خضرة ، هو شقيق لاثنتين من المناضلين سبق أن اعتقل وحكم عليهما بالسجن مدداً طويلاً .	شكري خيال احمد من خانيونس
	احمد عبدالغني ابو عيشه - من غزة	منور عوض عبد الله - من قسره - نابلس	خليل طالسب حسن - من جباليا
	عبد محمد احمد رجب - من غزة	محمد حافظ ارشيد - من	

## اعلان

تعلن رابطة معلمي الاردن عن بدء التسجيل في مدرسة العودة لإبناء الشهداء التابعة للاتحاد . ويجري التسجيل يومياً في المدرسة المذكورة والواقعة في جبل الهاشمي الشمالي مقابل جامع عمر بن الخطاب يومياً ما بين الساعة العاشرة وحتى الساعة الثانية عشر ظهراً .

- شروط التسجيل :
- ١ - أن لا يقل عمر الطالب عن سبع سنوات .
  - ٢ - أن يكون الطالب احداً من أبناء الشهداء .
  - ٣ - تعطي الأولوية لإبناء المعلمين الذين توفي أبائهم لاهل بيوتهم .
  - ٤ - توفر الفرصة للطالب المائل والملي .
- ملحوظة : المدرسة داخلية وتوفر فيها أماكن خاصة للطلبة .

أمين سر الرابطة

## حملة اعتقالات في مدينة مادبا وغيرها من المدن

استمرار عمليات الأرتاب والاعتداء على المواطنين بدون أي مبرر كتب محرر الشؤون المحلية

تواصل (جبهة الامن) عمليات الاعتقال والاضطهاد التي تشنها ضد مختلف قطاعات الجماهير ، متتعة بحجج واهية ، أو بدون أي سبب على الإطلاق .

وقد لوحظ اتساع كبير في عمليات الاعتقال خلال الايام الاخيرة ، وشمل معظم أنحاء البلاد ، وإن كان قد تركز بشكل واضح في مدينة مادبا .

وعلم أن من بين المعتقلين في مادبا الأخوة

زيد رويادة  
عبد الكريم الشيخ  
سامي جيمعان  
جهد الفرح  
موسى خافي الجماعي .

وقد تم اعتقالهم من منازلهم دون أن يعرف أي سبب لذلك . وفي الزرقاء

تم اعتقال الرقيب غنهي حسين من جيش التحرير وكان يحمل كل الأوراق الثبوتية اللازمة والصادرة من اللجنة المركزية بمقتضى البروتوكول . كما تم اعتقال يوسف احمد .

وقام عدد من الجنود بالاعتداء بالضرب على محمد الانقي في مدينة الزرقاء ، واعتقلوه ، حيث نقل إلى جهة مجهولة . ومن السجنين اعتقلوا في

محاوله لنشر الارهاب في الزصيفة

يعيش سكان منطقة الزصيفة في ذعر دائم ، حيث تطلق النيران بصورة شبه متواصلة خلال الليل . كما يتعرض المواطنون للكثير من أعمال الاضطهاد . وقد تم مؤخرا نقل المواطن محمد سالم بجراوي إلى المستشفى ، بعد أن أصيب نتيجة تعرضه للضرب الشديد من قبل إحدى دوريات الجيش

وهاد سالم ، بعد شفائه إلى الأردن . وقد احتاط قبل أن يعود على هوية اللجنة المركزية ، وعلى جميع الأوراق الثبوتية المطلوبة . ولكن سالم احمد اعتقل قبل أن يصل إلى عمان ، دون أن يعرف أي سبب لذلك .

وهكذا نقل من المستشفى إلى السجن . وشاهد المارة قرب مخفر المهاجرين سائق تكسي سرفيس وهو يتعرض للضرب من بعض الجنود . ثم شوهه وهو يعقل .

ومن عمليات الارهاب التي نسمعها كل يوم قيام رجال الامن بالاعتداء على اللازم رائد ابو الناصر في جيش التحرير الفلسطيني وسحبوا منه جواز

من عمليات الارهاب التي نسمعها كل يوم قيام رجال الامن بالاعتداء على اللازم رائد ابو الناصر في جيش التحرير الفلسطيني وسحبوا منه جواز

من عمليات الارهاب التي نسمعها كل يوم قيام رجال الامن بالاعتداء على اللازم رائد ابو الناصر في جيش التحرير الفلسطيني وسحبوا منه جواز

من عمليات الارهاب التي نسمعها كل يوم قيام رجال الامن بالاعتداء على اللازم رائد ابو الناصر في جيش التحرير الفلسطيني وسحبوا منه جواز

من عمليات الارهاب التي نسمعها كل يوم قيام رجال الامن بالاعتداء على اللازم رائد ابو الناصر في جيش التحرير الفلسطيني وسحبوا منه جواز

من عمليات الارهاب التي نسمعها كل يوم قيام رجال الامن بالاعتداء على اللازم رائد ابو الناصر في جيش التحرير الفلسطيني وسحبوا منه جواز

من عمليات الارهاب التي نسمعها كل يوم قيام رجال الامن بالاعتداء على اللازم رائد ابو الناصر في جيش التحرير الفلسطيني وسحبوا منه جواز

من عمليات الارهاب التي نسمعها كل يوم قيام رجال الامن بالاعتداء على اللازم رائد ابو الناصر في جيش التحرير الفلسطيني وسحبوا منه جواز

من عمليات الارهاب التي نسمعها كل يوم قيام رجال الامن بالاعتداء على اللازم رائد ابو الناصر في جيش التحرير الفلسطيني وسحبوا منه جواز

## بتهمة جمع معلومات عن الجيش الإسرائيلي وتقديمه

اعتقال ثلاثة من العرب وتقديمهم إلى المحاكمة في الناصرة

تكرت صحيفة «جروزالم بوست» في أحد أعمالها الأخيرة إلى اعتقال ثلاثة من العرب . . .

وقد وجهت لهم تهمة تقديم المعلومات لحركة «فتح» . . .

وقالت الصحيفة ان الأشخاص الثلاثة هم :

محمود شاكر سمارة من نابلس  
احمد ابراهيم سباقه من طرعان  
يوسف انيس عواد من الناصرة .

وأما احمد ابراهيم سباقه فيبلغ من العمر اربعين عاماً وهو يملك سيارة شاحنة كساً بيضاء . بعض الاعمال والممتلكات .

وتقول الشرطة ان الشخصين المذكورين يقومان بجمع المعلومات عن الجيش الإسرائيلي وعن مختلف المرافق الإسرائيلية . ثم يقومون بارسالها إلى قيادة فتح في عمان .

وزعمت «الجروزالم بوست» انه تم العثور على صور وأدوات تجسس مع أحمد المعتقلين . ويقول مراسل «الجروزالم بوست» في الناصرة ان انيس

بتهمة جمع معلومات عن الجيش الإسرائيلي وتقديمه اعتقال ثلاثة من العرب وتقديمهم إلى المحاكمة في الناصرة

بتهمة جمع معلومات عن الجيش الإسرائيلي وتقديمه اعتقال ثلاثة من العرب وتقديمهم إلى المحاكمة في الناصرة

بتهمة جمع معلومات عن الجيش الإسرائيلي وتقديمه اعتقال ثلاثة من العرب وتقديمهم إلى المحاكمة في الناصرة

بتهمة جمع معلومات عن الجيش الإسرائيلي وتقديمه اعتقال ثلاثة من العرب وتقديمهم إلى المحاكمة في الناصرة

بتهمة جمع معلومات عن الجيش الإسرائيلي وتقديمه اعتقال ثلاثة من العرب وتقديمهم إلى المحاكمة في الناصرة

بتهمة جمع معلومات عن الجيش الإسرائيلي وتقديمه اعتقال ثلاثة من العرب وتقديمهم إلى المحاكمة في الناصرة

بتهمة جمع معلومات عن الجيش الإسرائيلي وتقديمه اعتقال ثلاثة من العرب وتقديمهم إلى المحاكمة في الناصرة

بتهمة جمع معلومات عن الجيش الإسرائيلي وتقديمه اعتقال ثلاثة من العرب وتقديمهم إلى المحاكمة في الناصرة

بتهمة جمع معلومات عن الجيش الإسرائيلي وتقديمه اعتقال ثلاثة من العرب وتقديمهم إلى المحاكمة في الناصرة

بتهمة جمع معلومات عن الجيش الإسرائيلي وتقديمه اعتقال ثلاثة من العرب وتقديمهم إلى المحاكمة في الناصرة

بتهمة جمع معلومات عن الجيش الإسرائيلي وتقديمه اعتقال ثلاثة من العرب وتقديمهم إلى المحاكمة في الناصرة

بتهمة جمع معلومات عن الجيش الإسرائيلي وتقديمه اعتقال ثلاثة من العرب وتقديمهم إلى المحاكمة في الناصرة

بتهمة جمع معلومات عن الجيش الإسرائيلي وتقديمه اعتقال ثلاثة من العرب وتقديمهم إلى المحاكمة في الناصرة

## مزايا ١٩٧١

علقت صحيفة «الأمم» على مشروع ميزانية إسرائيل للسنة المالية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .

أما ميزانية ١٩٧١-١٩٧٢ . . .



حرب الشعب بين إرادة الجماهير .. وتكنولوجيا الأعداء  
رقوة الجماهير : النفس الطويل وقدرتها على تحمل المشاق

يا تستطيع جماهير عزلاء فقيرة وعائسة ومستعبدة أن تسجل  
سار على اعداء اقوياء ومنظمين ويمتلكون كل وسائل البطش والتدمير ؟

هذا السؤال حير الكثير  
 من العسكريين الكلاسيكيين  
 فيقولون منقولين أمام  
 ظاهرة الغربة ومقاومة  
 لها .. فالتعب الضيف  
 وما بعد يوموزدأخبره  
 وتسلخا : وتقرقره  
 ريت أقوى وأشدقوى

لا يطول به الوقت اتبغ قوة  
الجهامير الضعيفة اقوى  
واقوى فتمكن بالنتيجة من  
قهر العدو وطرده وتسجيل  
الانتصار الكبير لهم الجهاديين  
وحى يمكننا فهم هذه الحرب  
التسمية بكاملها لا بد لنا  
من دراسة قوانينها الانسانية  
ومراحلها المختلفة لانا مبين  
خلال هذه الدراسة العلمية فقط  
يمكننا ان نعي طبيعة هذه  
الحرب ، ونكون اكثر ثقافة بحتية  
انتصارها .

**شروط تفجير الحرب  
الشعبية :**

أن أول شرط لانفجار الحرب الشعبية أن تكون الظروف الموضوعية ملائمة والمناخ الجماهيري مهيئاً لتقبل هذه الحرب والمضي على طريقها .  
ان وجود محتل اجنبي في الوطن أو وجود استغلال طبقي أو كلا الامرين يمثل ارضا صالحة لموضوعاتالجبريل الحرب الشعبية ، ولكن هذا العامل وحده لا يكفي فلا بد أن تكون الجماهير على درجة من الشعور بالاستغلال والقمع الذي يمارس ضدها وبهذه تكون مهينة للحرك ..  
ولكن هل وجود احتلال اجنبي أو استغلال طبقي مع شعور جماهيري بالاستغلال والتكلم كمان لتفجر الحرب الشعبية .

والجواب لا .. لأن الجماهير تحتاج دائما إلى طليعة ثورية تقود تحركها .. وهذه الطليعة قد تكون حزبا سياسيا ثوريا كما حدث في روسيا والصين وبنيتام وقد تكون طليعة ثورية مسلحة كما حدث في كوبا مثلا .. وخلف هذه الطليعة وخلف الشعراة التي تطرحها والرماض الذي تجرؤه تخفي الجماهير لتحقيق اهدافها بالبرية والتحرر .  
عندما تنفجر الثورة المسلحة تبدأ مراحل ثلاث :

وشاف.. القرية الزراعية

من المستعمرات الانشائية الزراعية المستندة  
بإرادة القرية والأموال الخاصة للمستوطنين .  
يناف في الأولى بين المستعمرات الزراعية اليهودية  
ثيرة . وقد تكففت الزراعة في الوشاف واخذت  
تتخثر من الأرض مما استدعى استئجار عمال  
من باجر ، ومع مرور الوقت اكتسبت هذه القرى  
خاصة بها بسبب الظروف الاقتصادية المحيطة بها . ففي  
قناة الساحلي اقيمت الوشافات (جمع وشاف) قرب  
الكبرى والطرق التي تقود مصادر إنباء الوشيرة ، وقد  
هذه الظروف بالإضافة الى الإحساس بضرورة مناقشة  
العربية ، الى تكثيف الزراعة في هذه القرى والى  
بعض من بعض المزارع وخاصة الحمضيات والفواكه .  
لذلك توسع في المزارع تسبب في ابتعاد مزيد من  
العمال واستقدام عدد اكبر من العمال ، مما اسهم في  
تعداد لا بأس بها من المهاجرين الجدد الى  
في هذا الوضع أوجد طريقتين :  
مستأجر الأرض وطبق العمال بالإضافة الى المزارعين  
الذين لا يمتلكون الأموال التي تسمح لهم

تلك المضافات القريبة من المدن إلى ضواحيها ولم  
يكنوا يهتمون كثيرا بالزراعة سوى بعض مزارع  
عزل. أما المضافات الواقعة في تلال الصحاري  
البراري كانت تشكو من سوء التربة وقلة المياه مما جعلها  
تأخر عن محاولات تكثيف زراعتها . بالإضافة إلى  
سبل الجغرافية . والطوبوغرافية والمائية ، فقد  
سبنا البادية الخاصة بالعمل المأجور في تحويل بعض  
القرى إلى مدن أو ضواحي المدن ومن أكبر ثماني مضافات  
في العراق إلى مدن نذكر بيتا كفا ، وروخوت ،  
تاتانيا . . فلقد أصبح معظم سكان هذه القرى  
يعمل في الزراعة ، كما أقيمت في بعضها مشتملات

التي ترى ان الموشفات التي يملكها كبرى زراعية  
في السويدج تصبح بعيدة عن حياة الريف وقريبة من  
التي وتترك الزراعة الى القرى الصغيرة والموزعة

لا مؤشافينم اوقديم المستعمرات التعاونية لاصفا  
 (العمال) وقد تأسست اولموشاف اوقديمواسيه (ناحال)  
 ١٩٢١ - والموشاف اوقديم هو جمعية منظمة لها  
 مشترك ويشكل ضمن حدودها مصدر عمل وعيش  
 يان. وضمن هذه الحدود يقبل الجوع ان يكون مسؤولا  
 الفرد لان الموشاف يعتبر بمثابة السلطة المحلية  
 على المنطقة .  
 والجوع ان يساعد في التنمية السليمة لكل مزرعوان  
 الخدمات الاساسية للاعات ، وان ينظم الخدمات  
 خيرة .

١ - الموشافيم شتيفويتم الاستعمرات الجامعية لصغار  
 ٢ - نحو اقل الانواع عبيدا وسكانا . ففي نهاية عام ١٩٥٩  
 ٣ - لوانبرائيل ١٩ موشافيم شتيفويتم يقطنها ٣٦٠٠ شخص  
 ٤ - ن ١ بالثة من مجموع سكان لريف اليهود في اسرائيل  
 ٥ - ذلك فان للموشاف شتيفوي اهمية اجتماعية خاصة  
 ٦ - يقطن محاولة للجمع بين مبادئ الكيبوتز والموشافاي  
 ٧ - الجامعية الكاملة في الانتاج والملكية والمساواة للتامة  
 ٨ - بنوى المعيشة . وهذه صفت الكيبوتز - وبين  
 ٩ - الاستهلاك الفردي والملكية العائلية - وهذه  
 ١٠ - الموشاف اوقديم .

فما لا الموشاف أوليم .. (المستعمرات الخاصة بالملك  
تال المهاجرين)  
قد تأسس لأول مرة في عام ١٩٤٨ لتتبنى برنامج واسع  
في استيعاب المهاجرين الجدد الذين يتدفقوا غلى  
شبه ، وقد بدأ بالاعتماد على عمال من الخارج ، وذلك  
المستوطنين في هذا الموشافهم من المهاجرين الجدد الذين  
أولهم الخبرة الزايعان حتى العمل المديري وتقتصرهم  
ة التنظيمية اللازمة لمعيش في الموشاف .  
أما - كقاريم شتيفويم .. (موشافيم الطبقة الوسطى) ..  
حيث تركيبة الاجتماعي الميدي بين الموشاف أولديم  
أية الخاصة ، فهو يطبق الميدي التناوبية ولكنه في  
ت نفسه يعطي حرية من الملهو . يقرر وينشط أكثر من  
ثنائي أولديم ، وبينما تأسست الموشافيم أولديم من  
مستوطنين لم يكن يجوزتهم شيء ، وحصلوا على رأس  
الصفدي عن طريق القروض من الحركة الصهيونية  
سرى أن مؤسسي كقاريم شتيفويم كان معهم شيء من  
اللال ، لأن جميعهم كانوا مواطنين أذانيين وأصحاب  
أولهم قبل وصولهم إلى إسرائيل ويصبحوا  
أحررين

المرحلة الاولى :  
العمل الفدائي :

تتأثر هذه المرحلة بضغط الثورة بوجه عام وقوة العدو. كما تتأثر عمليات الثوار العسكرية بما يعرف بمدى اضطراب واهرب، حيث تتعلم مجموعات صغيرة منطابق هذه وضعية العدو. ولهذا فإن هذه المرحلة تسمى بمرحلة الضعاف الاستراتيجي وهدفها المرحلة أضعاف معنويات العدو وبث الذعر بين صفوفه، كما تهدف من الناحية الأخرى إلى



رفع معنويات الجماهير وزيادته  
استقطابها حول الثورة .  
وهذه المرحلة تمتاز بالمشقة  
الكبيرة التي يلقيها النشور  
بسبب ضعفهم المادي والعديدي  
وبسبب ضعف خبراتهم  
ومطاردة العدو الوحشية لهم  
ولكن يوما بعد يوم تزداد  
خبراتهم وقوتهم والتفاف  
الجماهير من حولهم تقدم لهم  
الدعم والحماية فتصنع المرحلة  
أكثر وأكثر للانتقال إلى المرحلة  
الثالثة .

**المرحلة الثانية**  
**حرب العصابات**

هذه المرحلة تمتاز بنمو قوة الثورة وتزايد عدد قواتها وتطليها . . بينما تضعف قوى العدو بالتدريج ، ولذا تسمى مرحلة التوازن الاستراتيجي .  
كما يصبح شكل المعارك العسكرية مختلف نوعا عن المرحلة الأولى التي ميزناها بمرحلة "اضرب وأهرب" ومنهج الجماعات المسلحة ذات

انها في هذه المرحلة تصبح المجموعات أكثر عددا وأكثر قوة فتهاجم مناطق العدو ومواقع تجمعاته لا بهدف تحطيم معنويات العدو فقط وانما بهدف ضرب قواته ومنشئاته وتدميرها ..

كما أنها تهدف من الجانب الآخر الى تحويل الجاهيلين التي عبثت فكريا وعاطفيا لخلال المرحلة الاولى الى جهائير منظمة مع الثورة ،وعادة تكون هذه المرحلة من اطول مراحل الثورة وخالها لا يستقني عن بعض الاساليب التي كانت تستعمل في المرحلة الاولى ..

اذ تبقى اساليب اضراب واهرب تسير في نفس الوقت مع اسلوب

المرحلة الثالثة

وهي المرحلة الأخيرة من مراحل الثورة والتي تكون الجماهير فيها قد بلغت درجة عالية من التنظيم ، كما تكون قوى الثورة المسلحة قدامتكت خبرات عالية وتسلحيا متقدما ، بينما تكون قوى العدو قد أخذت بالضعف شيئا فشيئا ويكون قد تشكل خلال هذه المرحلة . ومن خلال هذه الجماهير العريضة ، مايهي بجيش التحرير الشعبي الذي يقوم بتنفيذ المهام العسكرية الكبيرة بينما تستمر قوات المصائب بشن هجماتها على مواقع العدو وخطوط إمداده ومواصلاته ومن هنا تعرف هذه المرحلة بمرحلة الهجوم الاستراتيجي . .

ان الجماهير المعاقبة المنظمة قد تحولت الى جماهير مدبرة ومسلحة ايضا ، وهذا يعطي للثورة امتدادا عسكريا واسعا في كل بقعة وهو يفتح دائما بالمقاومة في كل مكان .. فقول العصابات من ناحية وجيش التحرير الشعبي من ناحية ثانية وقوات الميليشيا الشعبية التي تقوم بمهمة التصدي لاجتياح العدو الى التمدد

والمدن المختلفة .  
وفي هذه المرحلة يكون هدف  
العمليات العسكرية: الواسعة  
التي تشنها قوات الثورة ليس  
تدمير قوة العدو وممتلكاته  
العسكرية فقط وانما تهدف الى  
تصفية وجوده وتحقيق النصر

عليه .  
 ان مسيرة المراحل الثلاث  
 ليست سهلة فعلى الربيعي  
 شترت الالام من التواؤم  
 والجماهيم .. ويستخضم  
 الصبح كل وسيل بطنه  
 وراهبه .. ولكن وكما يحدث  
 دائما فان الشكيل يوجب  
 للجماهيم يتفكك عنده ريوه  
 فعل تجعلها اكثر التجاهم  
 الثورة واتفر استبدادا على  
 مواصلة التحدي والتضام  
 ان الحازر اليريرة التصل  
 يرتكبه الاعداء تزيد من نفهم  
 الجماهيم وشراية قتالها ..  
 وان قرة الجماهيم على تحمل  
 شتات رحلة النصر الطويل  
 يظل دائما وابدا هو ضمان  
 النصر

وقصة محمد

**رحلة الغرانا**  
في تاريخ الثروات عثرات  
السفينة غرانا كواحدة من  
بعد أن أكل فيدل كاسترو  
ورفاقه الاعداد لتججير الثورة  
كوبا ركبوا سفينة قديمة اسمها  
الغرانا من شطوط الكسكيل  
حتى ساحل كوبا ..  
ولان السفينة قديمة ومتهترئة  
وصغيرة ، فقد كان المصور  
يتقاذفها بيسر وسهولة مم  
جمل ركابها البالغ عددهم  
٨٢ مناضلا يصابون بدوار  
البحر ..  
وما أن وصلت السفينة  
الشاطئ الكوبي الا وكأ  
رجائلا بلغ بهم الالام  
والارهاق حدا كبيرا ..  
ان حطوا رءسها على اعوا  
الشاطئ المهجورة بين اعوا

اُفتی الجندی

نحن رفاق مصير واحد

لأننا نلاحظ ان الكثيرين من ضباط واقران الجيش العربي يرتدون اللباس المدنية خوفا من الفدائيين كما يقال .  
لقد اعلنا أكثر من مرة ان افراد الجيش هم اخوتنا في السلاح ورافقنا على درب التحرير والمجودة ورغم مايرين على علاقاتنا معهم من جفاء خلفته مجزرة ايلول ،فان الثورة لا تعرف الحد والانتقام لا تستاق مع العواطف الاواء وهي مخ اليعرب والميقت حيث تستطيع ان تقوت علي المتأمرين مخططاتهم ومقاصدهم الخبيثة ، وفي لهذا ستعمل جاهدة لراب الصدع واعادة العلاقات الى مجاريها الطبيعية بين الجنود والفدائيين ،وبوسع كل ضابط او جندي ان يذهب الى اهله بأمان وان يتجول في عمان وفي اية مدينة اخرى باطمئنان ، لان الثورة حريصة على حياتهم حرصها على حياة الثوار وكل ادعاء غير ذلك فهو من طغمة من الحاقدين لا يروق لها ان ترى التحالف والاخاء يسودان العلاقات بين اخوة السلاح وبين أبناء الشعب الواحد .

قصهٔ من كویا

## رحلة الغرائبين المكسيك والسييرا مستيرا

نصب تمهيدا للصعود الى الطليعة ثورية امننت بالجماهير  
جبال المستيرا الا وجيش  
باتيستا طاغية كروبا بالانتظار،  
ولم يمهله طويلا وانصب عليهم  
بوابل من القصف المدفعي  
والرشاشات المختلفة ..  
لم يكن الرجال مستعدين  
لخوض المعركة، وكانت المفاجأة  
ساعة على الرجال .. ووبقت  
قصير جدا كأن قد قتل سبعين  
... خلا من أصاب العدد الباقية

فقط ٨٢ وهكذا وبضربة واحدة  
أيديت معظم القوة التي كانت  
مهيأة لتفجير الثورة في كوبا ..  
ولكن هل يدخل اليأس الى  
قلوب الرجال .. الى قلوب



## غزة.. على طريق حرب الشعب

مرة أخرى يا غزوة .. سمعتا صرختك المديوية مرة أخرى وقتت جماهيرك يا غزوة وقفة النبالة والشرف، ولم لا ألم تهزم اليد العاراية الخيزر، ألم تسحقه عبر التزييف والمدمر .. يحضرنا في هذه المناسبة يا غزوة تاريخ نضالك كله، كل نضالات الشعوب المكافئة كل انصاراتها وصمودها، يحضرنا مشهد تلك القدم العاراية في الصين فوق الباقات البيضاء المشاة .. تدوسها تسحقها .. تكري «جيوان فان قروي» بطل الفيتنام على صليب الإعدام .. تعابير الغضب والبطولة والصمود التي أرسمت على وجه جيقار .. وبالإلقاء الحزينة .. يعطال الذين ومحمد جميعهم .. يسكران سكان وحجائي .. بإمرة الوحدات في إيلول الأسود .. وعائده سعد

كانت وقفك بالامس رغم  
براحاتك الخارفة في عمان ..  
بلان كبريائك اقصى من  
حشيتهم .. من الرصاصات  
لفادرة التي تعرق ظهور  
بنائك هنا وهناك ..

من ملايين البنتاجون وعملاء  
الخبايا ٠٠ من القرارات  
الموافق التولية التي تريد  
تبيع تراكه وأهلك في سوق  
للخفاصة ، من الأغلال التي  
طمحون ان يقيدوا بها اقدامهم  
من مشاريع الدولة المسخ  
ومشاريع التوطنين  
السكان باللاس - من الغزالي  
الذي يريدون ان يحجبوا به  
مؤوه الشمس -

بالامس عندما كانت الامم المتحدة تناقش وتبحث وتقرر ، عندما كان احدهم يتزاعق من على منبرها ، هيت جنامير غزوة ، خطبت الضيعة - فحسرت

.. ولائـة الثـورة السـلـحـة ..  
لا الجـمـاهـير المـنـاضـلـة .. قـالـتـها  
والـحـزـن يـمـزقـها لـان مـشـعـلا قـد

- البركان المكبوت في صبرها
- رفعت الاعلام السوداء
- رفعت : قالت «لا» بملء القم

، ألم تسحقه عبس  
 تا مشهد تلك القسدم  
 ب والبطولة والصمود  
 ، وعابده سعد  
 الذي ماکان يؤنسہ الا زین  
 صصامتہ تزرع الرعب فی قلوب  
 اعدائہا  
 انه ابن مخیم الشاضئ  
 رفیق الوحداث وشقیلا  
 سقط والرشاش الغالی یستند  
 علی الزناد الاسمر العروق  
 والقنبلة فی الکف المتشقیق  
 الصلب لیرسم للعذبین  
 العذبین طریق العودہ ولیرس  
 یدمائہ الرضخ الثوری  
 رفض من اہم کفی الحکمة  
 اصحاب المصلحة الحقیقیة  
 التحریر  
 عنینا کننا مشدودین الی  
 ذکرک یاریقینا الغالی  
 الکلمات تضيء  
 الشاطيء  
 تسقط وسلأه الشخصی فی  
 یدہ «اعلام سوداء» «حداد»  
 «اضراب»  
 وکان الطریق واضحا فی  
 الذهن انه علی ای حال  
 لیس الدولة المؤامرة ولا  
 مشروع روجبرز  
 مفاوضات یارنج  
 الاجتماعات المشیومة  
 انه للتضال المسلح حتی  
 التحریر والنصر

الشعبيد يوسف عبد الحميد  
الخطيب .. تعرفه بيارات غرة  
قبل اهلها .. وشاطنبا وليها

خضعت نازده وسراجا كلتيه  
دربنا نحو العزة والكرامة قد  
انطلقا .. انهذين الثورة البطول

۱۰۰



من شعر الشوكة

عبرتك في لهب القصف  
دوى في عناق الجرح قلبنا  
وجيا كان أم خلفنا  
ظلال الليل بركنا  
وكان عبرك المكلوم اغنية اثيرة  
أنتك أنت يا أم البراكين ؟  
ويجري في شرابي  
هوى من مفرق الطرقات يجعنا  
وعبر مشاكل الجهول يحضنا  
وتردنا الرؤى الجرحى  
وتحت القصف قلنا  
يا رحاب الصيد من اهليك

يا مري  
ومري للقرابين

•••

عبرتك والجمال الشم  
متراسا حديبة  
وفرعك تسع ريشانة  
وكان الليل يزمني  
مع النيران حتى مولد الشمس  
وبأخنتي سنا الطلقات عبرها  
بحار النار أمتية  
لم عاشوا  
برون الفجر مدارج النيران  
خلف الموت والاشلاء والدمع

•••

عبرتك غلبة تكلي مساء التسيب  
وكنت جريحة مثلي  
وكنا حين أصقت في انتظار الطارق الموعود  
ان نيكى  
ولكننا تماسكنا  
وجاء الوعد ممددا على أيدي حديبة  
وأصبح كفه البيني قائم على فم الصاعق  
وكان « الجيت » البني مشجودا على قدم  
بها من « قلة التجار » كم قصة  
ألا نيكى طوقته ؟  
وشبلا كان يا أم البراكين  
وزحف الليل والسفوف والهاوز  
شكروا من قفرة الاطفال فوق

التار

وانسحقوا  
وجاء الوعد ممددا على أيدي حديبة  
وعند الباب مروت امسيات  
ما استحييت  
ولا زالت شعاب القمار مفتوحة  
ولم يفتن ..  
وأهل البيت .. اين البيت ؟  
ان جفت مدامهم  
منهم عطشى .. وهم جرحى  
وان سقطت جدار البيت



مات الخوف ، مات الموت  
فليحيوا  
لتحيا يا كفاح الشعب

•••  
وتهمي حيث باب الدار اغنية كتيبة  
وينشد صوت طفل في انعطاف الدرب  
« والراية بأيدي .. انصا صايد  
وان قطعوا ايدي .. والراية  
بالايد الثانية اتا صايد .. »

•••  
عبرتك متحفا للجوع والاشلاء الموتى  
وكنت فريدة في الناس  
هل اكملت ترحالك  
وفي الجهول ما انطفت  
رحاب التور فوق جبال اجلك  
الهكسوس لثقتا - مسيبة  
يباع الود والاسواق رومية

•••  
بيت الله هل اصغيت للشكوى  
ومر الدرب قرب الباب ما التفتوا  
فقد قطعت اواصرهم  
وان فرشوا  
رموش العين للندى  
اذا انطست معاليه  
فلا جدوى  
وليلة ان اتاه الصبر  
« قالوا : ذاك في الحفرة »  
ولم تسبل جفون الصب  
غير رصاصة القدر  
وغير تعفن الشفتين والصدر  
وقد عرفته ليدها من البقرة  
وكنت كف طفلتها على خده  
وكان الناس والموتى على الحفرة  
ولانت  
لقاء الاهل والاحباب  
وهمس دار ، والهيمات بخصرة  
وفب النصف .. فالهيمات بخصرة  
أفالك حين أقعدنا



تزيق النار عند الحصر  
وصلات وصلات  
وجرح الستة الاطفال عند الصدر  
وهمسك بعد في اني  
« كما في عالم الفزقي  
يمر الموت من اني ومن خلقي  
والى عيني .. »  
وحيث العمر اطل قصبة نكبي  
وحيث دوائر الدوام تحطني لجوف البحر  
يهوي عالم مخنوق  
يذمي جهتي

يذمي رؤاي بامعن ضللت جمال الصخر  
وتسلو نكهة الاشياء ما تشقى  
وتهوي من شرابي  
دنا مسوحة بالك

•••

عبرتك طعة شفاء لم تسجد  
وكان « البؤس » يستط في زوايا الودم  
لا يدعو سوى لطفة  
وكان الموت في الطرقات  
ما فرقا لدى الاطفال  
موجودا بلا جليبه  
كما الاقرب والاسفلت  
والقطع التي تهوى من  
الجدران عند القصف  
منذ بداية القصة  
وكنت جبيلة عند انصار الضوء  
أطلى في غد الثورة  
وكنت وقفة الحاووز  
نكتب بكتفي الجولة  
وكنت قصيدة مصباء  
بلحمة بطولية  
وأحلى في احراق الامم  
ان تبقى جيتك فوق مجد الشمس مجلية



شمع: محي صالحي

في كلمات

لماذا الرصاص ..  
في عمان ؟

الرصاص المجنون الذي  
يربوع مدينتنا بين الحين والآخر  
- ويسرق النوم من عيون  
اطفالنا - من الذي يريد  
ولصحة اية جبة ..

الذين يريدون تحميل الثورة  
مسؤولية هذا الرصاص  
لايصدقهم احد ، ولا هم  
يصدقون انفسهم على الاخص  
لانهم يعرفون كيف ولماذا ومتى  
يطلق هذا الرصاص ..  
ان الممارسات اليومية منذ  
ايول حتى الان تكشف بوضوح  
تام طبيعة ما يجري والامداف  
التي يريدون تحقيقها ..

واذا كان هناك من يخطط  
لتحميل ميليشيا الثورة  
مسؤولية هذه الاحداث تنبيها  
للمطالبة بتجديدها من السلاح  
فانه وام بالتاكيد ..

لقد تلقى شعبنا درسا  
جيدا في حذرنا حين دخل  
الحقل الصهيوني ارضنا دون  
مقاومة ..

وتلقى شعبنا ايضا درسا  
جيدا في ايول حين عسرف  
معنى ان يكون الشعب مسلحا  
وكيف يستطيع بهذا السلاح  
ان يصمد ويقاوم كل من يريد  
خبره وتركه ..

السلاح بيد الجماهير قضية  
اساسية وجوهية ولن نقبل ان  
يعاد تمثيل حزين من جديد ..  
فلقد مل شعبنا التمثيل والمثاليين  
.. وسيكتشف شعبنا في  
الرحلة القادمة كيف ستخلق  
العناوين والمبررات لفتح صدام

جديد بحجة «المسلمين» في عمان  
ولكننا نقول منذ ان ان  
عمليات الاستفزاز والتعزيزات  
العسكرية ومحاولات اطياف  
النيش والسيطرة هي المسؤولية  
اولا وعاشرا من كل ما يحدث ..  
ان الدولة تصرف جهودا  
البقية من ٢ عمود ه

أبو الفوارس

« حزين أنا لاني لم أموت هناك »

كانت آخر كلماته وجرحه  
ينزف بغزارة .. وقد تجمع من  
حوله رفاق الدرب ينتظرون  
فرصة تكتيم من نقله السي  
مكان أكثر أمنا .. ذاك أبو  
الفوارس .. ومن في مخيم  
الوحدات لا يعرفه .. عرفته  
المرأة لان فلذة كبدها سلم  
اليه فيعمل على اعاده «صنعه»  
شبيلا لا يخفي رأسه أمام  
الصعاب والمقبات ، وعرفته  
الرجل مقاتلا فذا عنديما  
تعرضت الثورة لاجالوات  
التصفية ، وعرفه الصغار خشنا  
لينا عطوفا .. يصرخ في الوقت  
الذي يظلم حنوا .. ويرتمش  
جسمه غصبا عنيدا لا يحسن  
أحد الانبشال الجدد استعمال  
سلاحه في وقت يكون فيه موازيا  
وساعدا ..

كان مكمنه في الوحدات بمقابل  
بنى البادية .. وعندما شهد  
الاهل أسوأ ايام المحنة تقل  
بعض رفاقه .. ارتفعوا مدفع  
ال .. اس .. ج الى مكان آخر  
.. لتغير موقعا .. ثم احتل  
المقدمة وأخذ يحمي ظهر  
رفاقه أثناء انسحابهم ..

وكم انكشف الكمين كانت  
تذائف الهاون تنصب عليه  
كالطر .. فيسقط أبو الفوارس  
ويستط معه آخرون .. ولكنه  
يقاوم الموت لينطق بكلمات  
يفكرها الان كل شبل في مخيم  
الوحدات ، « حزين أنا لاني لم  
أموت هناك » ..

الدماء .. الدماء

ودار المنياع في أزقة المخيم  
.. الاهل ينزفون .. والابناء  
يكابدون الموت في صراع مرير  
.. لا دماء تعيد الى اجسادهم  
المرتمشة نور الحياة .. خلال  
بعضهم ان الناس تلت عن  
غيرها بنفسها .. فلن يفرج  
اليهم من يد ذراعه ليقول هذا  
لهمي ..

للمقاتلين ، نحن في بيروت ..  
أما هم فيعترضون للموت في  
سبيل ان تحيا ..  
وتنهال تذائف الموت على  
المستشفى .. ثمة جرحى لا  
مكان لهم في الداخل فركنوا على  
الرصيف ينتظرون ، بعض  
اطفال ماتوا قبل ان يصل بهم  
الاهل الى مركز الاسعاف ،

كانت التذائف تحصد الجميع  
وتلقى كلها في مكان واحد ..  
وتفجر احداها على رصيف  
المستشفى فيتمزق الجرحى الخلاء  
متأثرة .. وظل الجيع من  
النساء واقفا أمام العيادة ..  
وتصبح احداهم .. بجزع

كثيرا ما كانت تحدثه  
أه من جمال عكا وسحرها ..  
كثيرا ما كانت تروي له القصص



عن فلسطين وهواء فلسطين  
واهل فلسطين وخيرات فلسطين

اسرعوا يا هؤلاء .. كان من  
الممكن انقاذ بعض الذين ماتوا  
.. الاطفال يركضون للسي  
العيادة .. يصعب اقناعهم ان  
الدم لا يؤخذ من الصغير ..  
بعضهم كان يبكي بحرقه ..  
والبعض الآخر يقتنع ويحاول  
اقناع الآخرين ..  
وفي غضون ذلك .. كان طفل  
يفتح الثغرات بين الجيع  
ليصل الى الطبيب يرجو صعب  
بعض الدماء منه ..  
وعندما اخبره الطبيب  
باستحالة ذلك .. توقف مستمرا  
وقال بشيء من الغضب ..  
فلتأخذ كفه .. سينزف على  
التراب بعد قليل .. !

بطل من شعبنا

.. وكان كثيرا ما يخلو الى  
نفسه بعد سماع هذه الحكايات  
ينسخ من خيالاته صور او قصصا  
فيها البطولة وفيها الانتصار ..  
حبل اماله معه الى كل مكان  
ذهب اليه .. واكتبه القصص  
في كل مسيرة ، يحلم به ويعيش  
عليها خياله فهي غذاء روحه  
المتوقية المتوقدة .. الى ان فتح  
ألمه الباب .. وقف امامه زحاما  
مزهوا فهذا هو كلباب الذي  
صنعه باحلامه قد أصبح حقيقة  
واقية ..

ينطلق البطل مصطفى جميل  
محمد الكسواني من باب الثورة  
حيث درب الامل .. درب  
العودة .. يعمل فيه بصمت  
وصبر وفيات .. كان يريد  
تحقيق كل اماله واحلامه ..  
لذا تبقى الامنيات مختزنة  
في صدره لماذا لا يتفحصها ..  
وأبسط يده اخوته من ابطال  
المقاومة وبدلوا في العمل  
الجدي ..  
اشترك في حوالي ٢٢ عملية

داخل الأرض المحتلة ، روع  
فيها الصهابة وانهمهم ان  
الارض رجلا اشاوس لا بدوان  
يعودوا اليها مما طال الزمن  
.. وان اطفال ٤٨ أصبحوا  
اسودا تزار ورجالا من حديد ..  
وكان لا بد من تراكم بعض  
الغيوم وتكاثف بعض السحب  
فيهم والابطال من شعبنا البطل ..  
هو لتبديد آثار هذه  
السحب لتعود الشمس ماطمة  
منيرة .. وقف يدافع عن الحق  
من الثورة في منطقة الجبل  
الآخر .. اختزن الدوشكا  
وبدا يعمل .. ويعمل .. جن  
جنون الائم .. ومنطفي ما  
زال يعمل بشتات .. يصبود ..

وقررت الديابات امرا .. لا  
بد من الخدمة للخلاص من  
الظلم .. فاجتاحت جبلة من  
الخلف .. غارت تحت روحه  
الى السماء لظلم من هناك من  
عل بسخرية واستهزاء .. لا  
لن يزهقوا روح الشعب ..



أقوى من عوامل الحق

بعد ان قتل العميل في القضاء على الثورة بالسر  
والنار اخبثوا ياجلون الى اساليب المس والوقفة  
ابناء الشعب الواحد واتسار الثغرات الاقليمية والقبلية  
طريقة اسبابهم اليهودية ويلقون في روع البسطاء  
سكان القرى وابناء البادية ان الفدائيين وليس الصبر  
هم اعداءهم .. وعلى اساس هذا الوهم راجوا يفتقون على  
السلاح بحجة الدفاع عن النفس ضد هذا العدو الوهمي للدم  
.. ومؤلام وهم يتوهمون ان الثورة غافلة عن مخططاتهم  
والاعبيهم .. ان الثورة التي لم تطاع ان تصل الي قلب  
ايبي بالقسايل والقصائد لتصورها القفرة على الوهم  
الى قلوب المضللين بالخيال والتفاهم والصقاء والثور  
التي استطاعت ان تصنع الجماهير في عمان و  
والسلط وما يما .. تعرف كيف تقم اوثق العلاقات مع اخيرا  
في محاب وقاعد وتجنس وتكون أسد وغيرها ومع ايدس  
البادية وتعرف كيف تصول هؤلاء الاخوة الذين ازيد  
ان يكونوا جريا على الفدائيين الى متصربين ومؤيدين  
الصبر المشترك يوحد ولا فرق لان بؤاضة المسودة والان  
أقوى من عوامل الحق والشقاق لان اقتتال ابناء الشعب  
الواحد لا يستقيم منه الا تقتل من الصفاء الذين يباعوا  
لاسيادهم المستعمرين منذ زمن طويل ..

من صحف العدو - بقية

كان يدل تحقيرا على زيادة المال  
النشاط الاقتصادي قائم على  
كذلك دون ريب على زيادة .. حقا بان ذلك انما تأتي  
نفقات الامن التي تبلغ زهاء اوضاع البلاد الامنية  
نصف الميزانية ، وهذا يصرفه الانفاق بالخط اليد  
بطبيعة الحال - وضع البلاد للضرائب لم يعد يسمح  
الامني والرحلة الدقيقة التي  
تحتاجها ، مرحلة لا حرب ولا  
سلام مع الدول العربية المجاورة واستقرار استقرار الاسر  
.. من هنا قد كان مسير في السنة المالية ال  
الميزانية الاول فاقين احتياجات وخاصة اسعار الب  
الامن بالعملية الاسرائيلية الاستلاكية الحيوية كما  
والعملة الضعيفة .. ورغم هذا .. ينك رجال وزارة المالية  
عقد المسؤولين في وزارة المالية شائكة ان يقلص ضغط الا  
النية كما جرحوا على عدم في سبيل زيادة اجورهم ب  
زيادة الضرائب في السنة المالية الحال  
القائمة ..

واذا كانت ميزانية الت  
الضرائب في اسرائيل تقتصر .. ذلك يعود ايضا الى زي  
اليوم من اخطى المشورتات في ميزانية الامن ..